

PATRICIE FEXO VÁ

VÝBĚR Z PRACÍ /
SELECTED WORKS

2025-1996



Patricie, ze série Koule, 2018
Ø 31 cm, akryl na plátně na
epoxidem vyztužené polystyrenové kouli /
from the Balls series, acrylic on canvas
on epoxy reinforced polystyrene ball



Slunce, Strom 1, Strom 2, Mrak ze série Archetypy, barevná propiska na ručním papíře /
Sun, Tree 1, Tree 2, Cloud from the serie Archetypes, colour ballpen on handmade paper
2025, 32. sympozium Dílna / Workshop Mikulov



Lípa, Smrk a Stříbrný smrk ze série Baldachýn, 2024, olej na zvlněném plátně /
Linden, Spruce and Blue Spruce from the serie Canopy, oil on undulated canvas



Dvojbzorovice ze série Baldachýn, olej na zvlněném plátně; Víno, Cihla, Strom ze série Archetypy, akryl na plátně / Double Pine from the serie Canopy, oil on undulated canvas; Wine, Brick, Tree from the serie Archetypes, acrylic on canvas. 2025, 32. symposium Dílna / Workshop Mikulov



Odstíny, 2025, site-specific interence pro výstavu
Parazit naděje, Galerie TIC Brno



Odstíny, 2025, site-specific
intervence pro výstavu
Parazit naděje, Galerie TIC Brno



Happy, 2024 (v brýlích a na monitoru / in the headset and on the screen)
VR aplikace, která reaguje na pohyby hlavy diváka, realizace / built and
programmed by Jakub Musil, VR application reacts to viewer 's movement
Objetí / Embrace, 2024, Galerie Pitevna, Brno, foto Michaela Dvořáková



ze série Setkání, 2022, 170×100 cm, akryl na plátně / from the Encounters series, acrylic on canvas, v pozadí / in the background Velké oči / Large Eyes, 2023, 70×140 cm, akryl a sádra na plátně / acrylic and plaster on canvas
Objetí / Embrace 2024, Galerie Pitevna, Brno, foto Michaela Dvořáková



série Blízká setkání, 2021, cca 28×37 cm, akvarelové pastelky na ručním papíře /
Close Encounters series, aquarelle crayons on handmade paper
Objetí / Embrace 2024, Galerie Pitevna, Brno, foto Michaela Dvořáková



06 ze série Blízká setkání
2021, cca 28×37 cm
akvarelové pastelky
na ručním papíře
from the Close
Encounters series
aquarelle crayons
on handmade paper



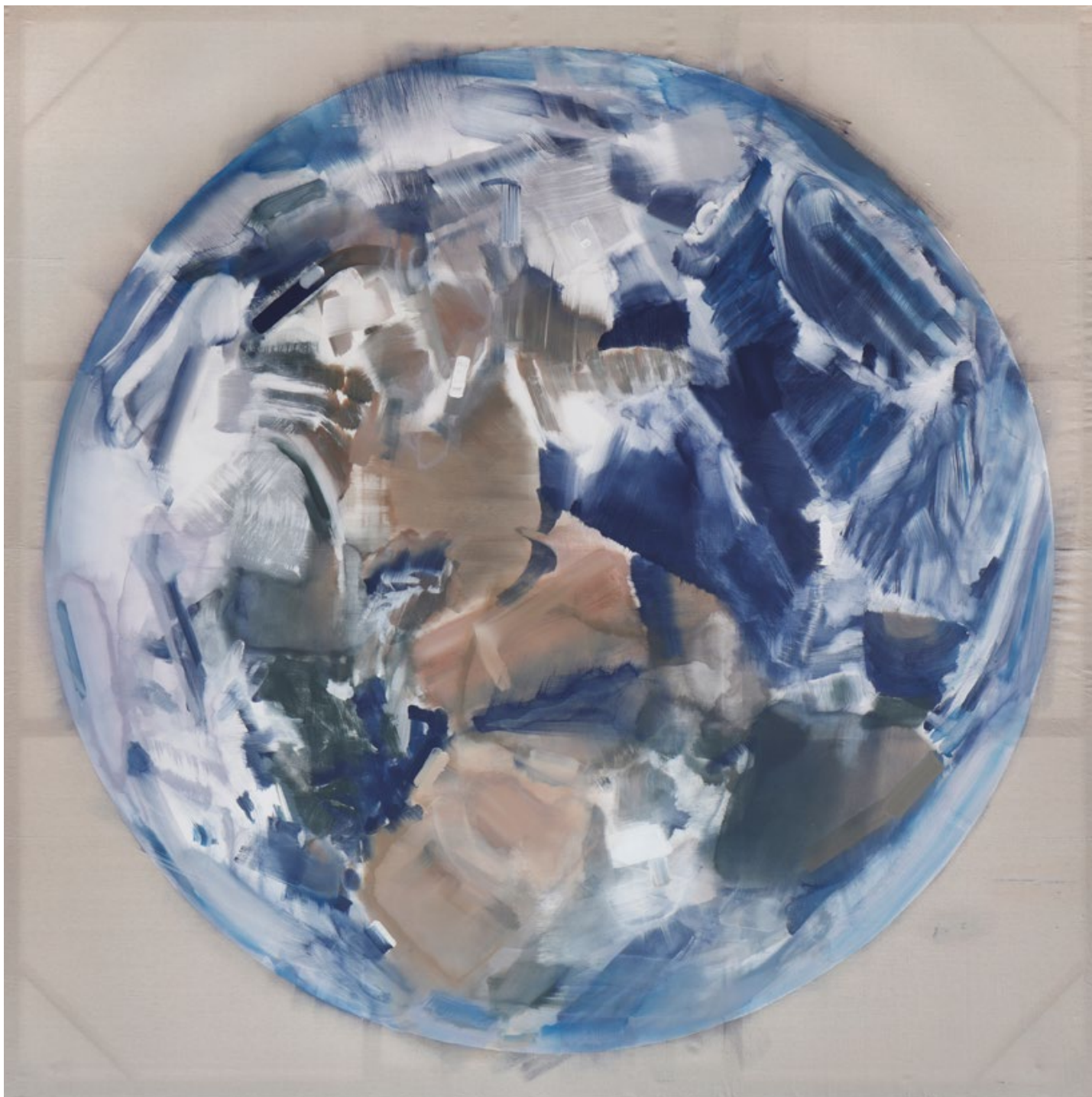
Theo&Marie, 2021
70×70 cm
akryl na plátně
acrylic on canvas



Malé oči / Small Eyes, 2020, 37×60 cm, akryl a sádra na plátně, v Artotéce MG
/ acrylic and plaster on canvas, Artothek of Moravian Gallery

Overview, 2020, na výstavě /
at the exhibition Unplugged, 2020
© Galerie Rudolfinum Praha / Prague
foto Martin Polák





Overview, 2020
460×460 cm
akryl na plátně /
acrylic on canvas

Geniální přítelkyně / My Brilliant Friend,
2019, Galerie U Dobrého pastýře, Brno





Tváře / Faces, 2019, galerie Nevan Contempo, Praha / Prague



Charles, ze série Koule, 2019
Ø 31 cm, akryl na plátně na
epoxidem vyztužené polystyrenové kouli /
from the Balls series, acrylic on canvas
on epoxy reinforced polystyrene ball



Markéta, ze série Koule, 2019
Ø 31 cm, akryl na plátně na
epoxidem vyztužené polystyrenové kouli /
from the Balls series, acrylic on canvas
on epoxy reinforced polystyrene ball



Iduška, 2018
185×185 cm
akryl na plátně /
acrylic on canvas



Martin, 2018, 65×57 cm
akryl na plátně /
acrylic on canvas



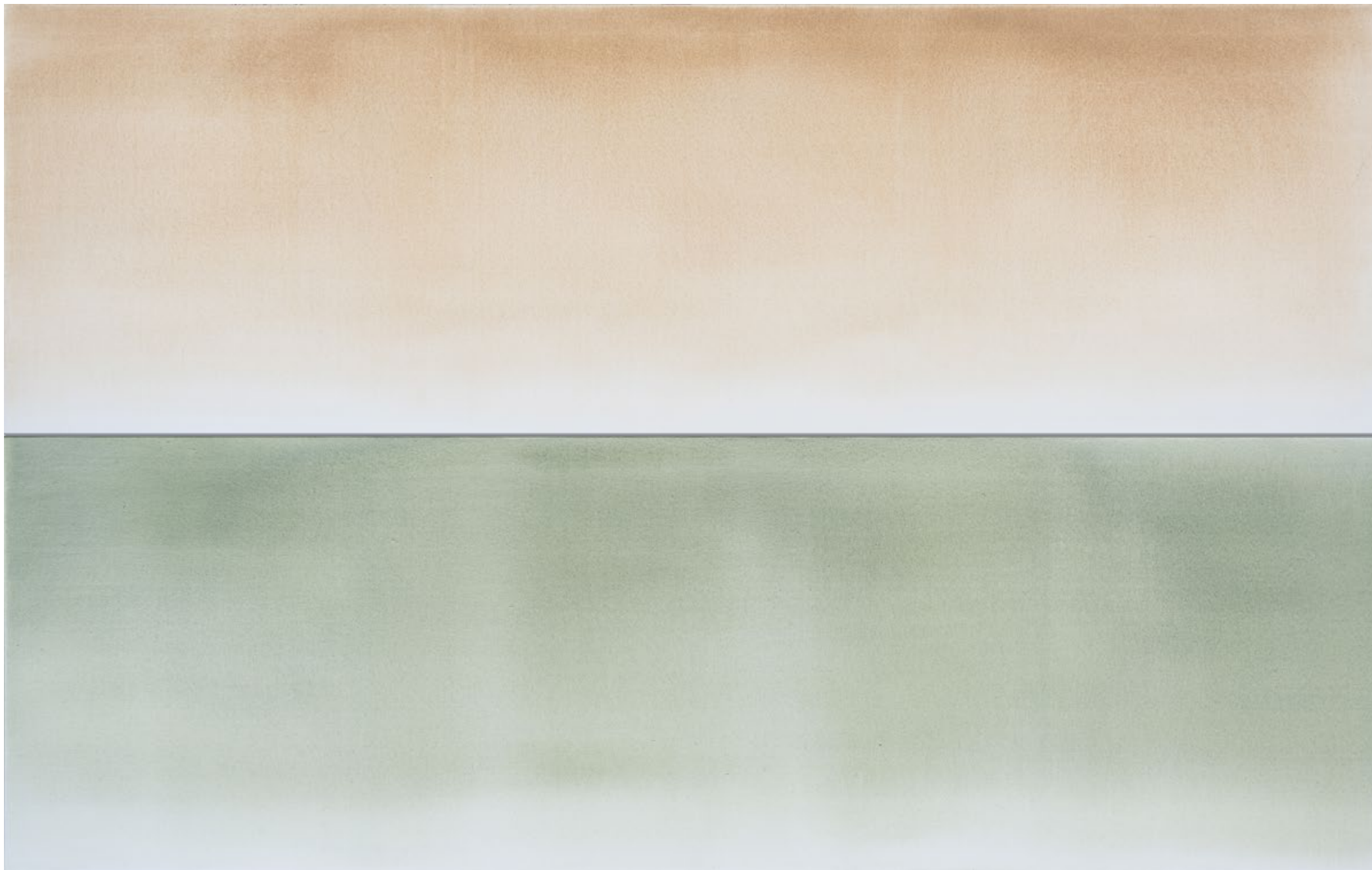
Zuzka a Daník, 2017, 55×75 cm, akryl na plátně / acrylic on canvas



Staňa, 48×57 cm, 2017
akryl na plátně /
acrylic on canvas

Sklad krajín / Stockpile of Landscapes
2019, Galerie Václava Špály, Praha / Prague

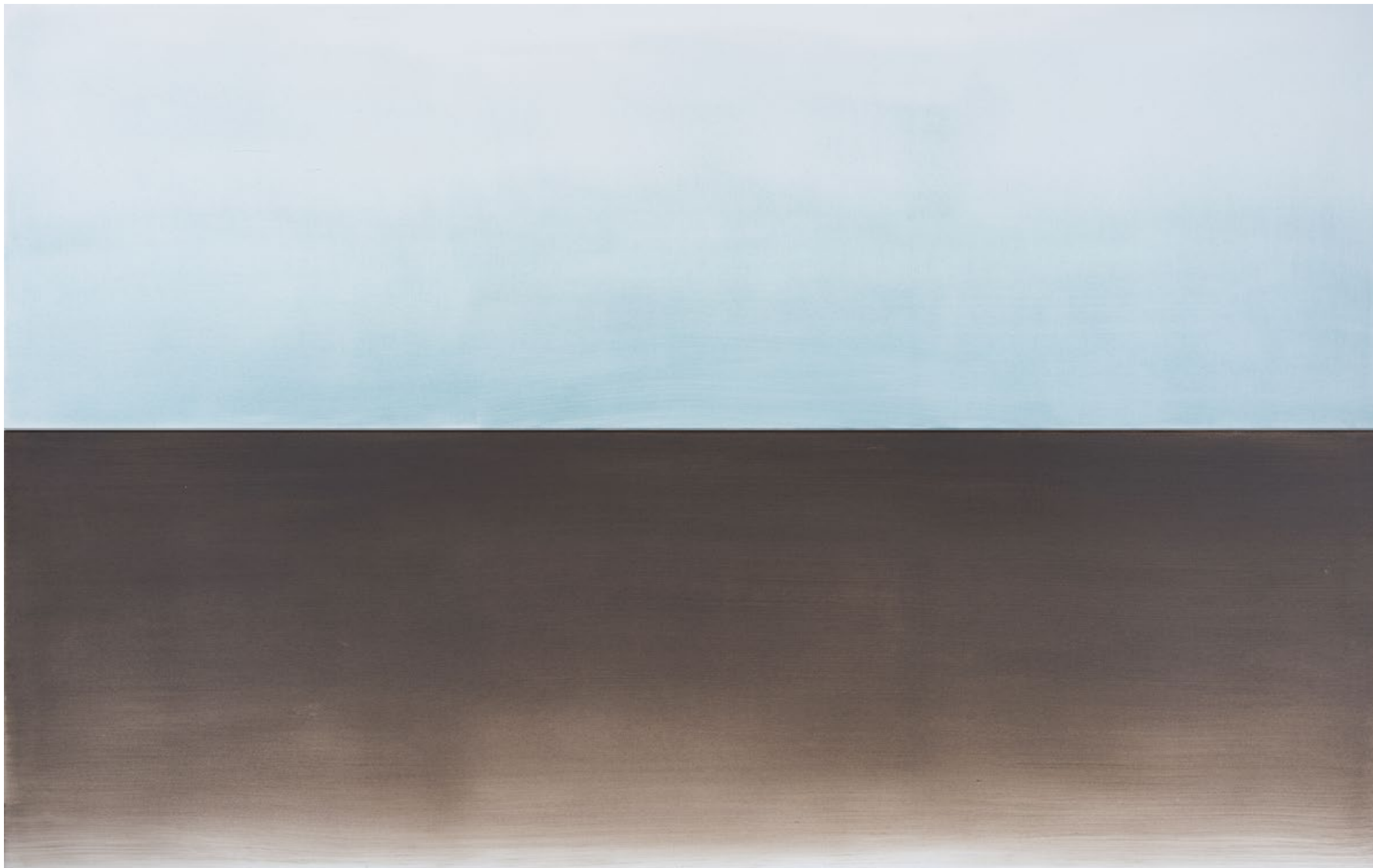




33, 09 ze série Krajiny, 2018, variabilní sestava dílů určených k skládání do dvojic, 2 × 70×230 cm, akryl na plátně /
from the Landscapes series, variable set of parts to compile as pairs, acrylic on canvas



07, 37 ze série Krajiny, 2018, variabilní sestava dílů určených k skládání do dvojic, 2 × 70×230 cm, akryl na plátně /
from the Landscapes series, variable set of parts to compile as pairs, acrylic on canvas



01, 44 ze série Krajiny, 2018, variabilní sestava dílů určených k skládání do dvojic, 2 × 70×230 cm, akryl na plátně /
from the Landscapes series, variable set of parts to compile as pairs, acrylic on canvas



Koule, Theo a Patricie, 2018, Galerie SPZ, Praha / Balls, Prague

Telefonát sestře, 2017, performance na zahájení výstavy
Kůže mých sester, Galerie Měsíc ve dne, České Budějovice /
Calling Sister, performance at the opening of
My Sisters' Skins exhibition





Telefonát sestře, 2017, performance, Galerie Měsíc ve dne, České Budějovice
Zavolala jsem své sestře oblečená v jejím portrétu Bysta Silvie Fexové (2011) /
Calling Sister, performance
Calling my sister while I was wearing her portrait Bust of Silvie Fexová



Evelina, 2016, 65×50 cm
akryl na plátně /
acrylic on canvas

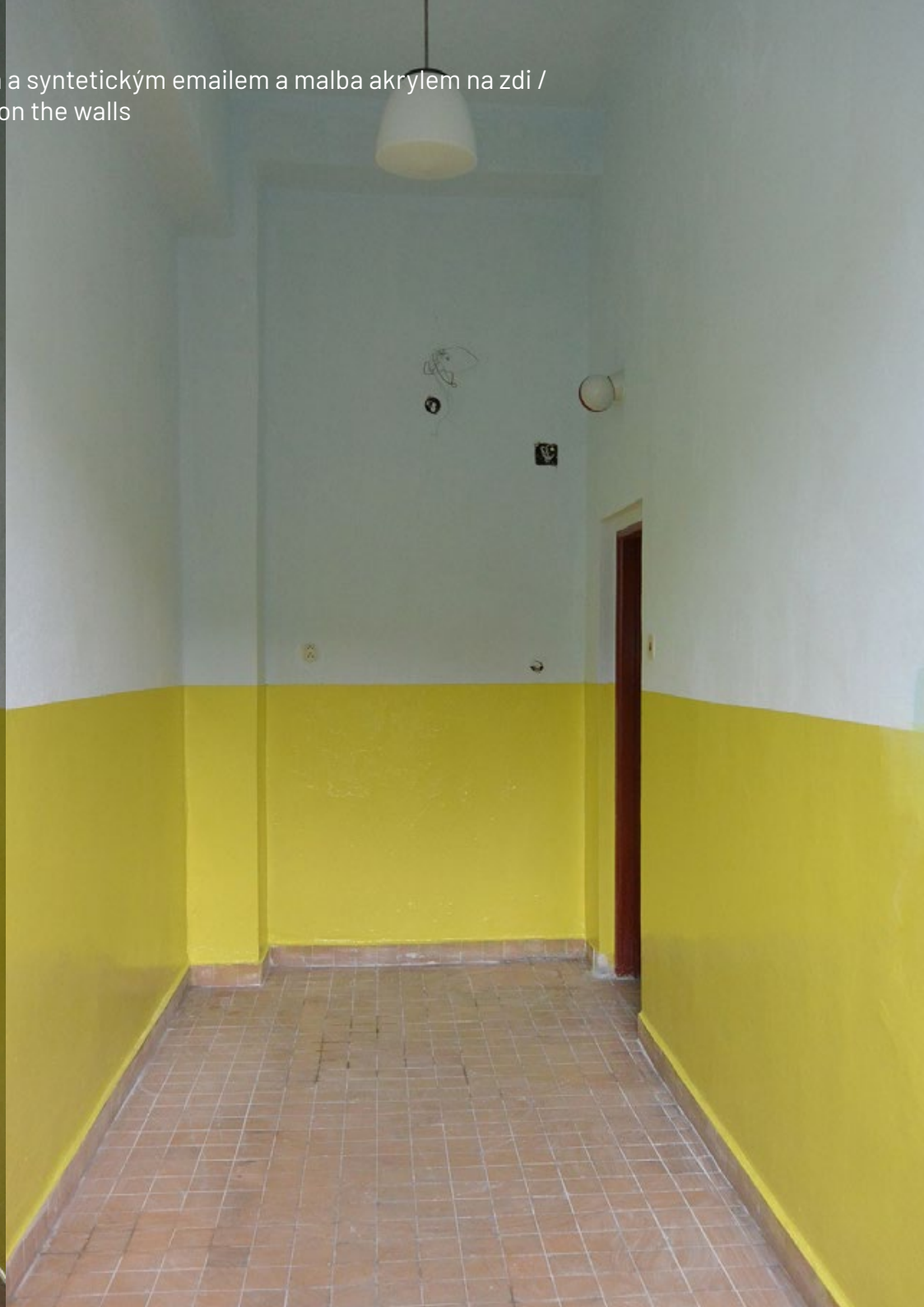


Patrik, 2016, 65×50 cm
akryl na plátně /
acrylic on canvas

Žluté pole, 2016, výmalba a malba na zdi jedné místnosti galerie Nová Perla
v areálu bývalé papírny ve Vraném nad Vltavou, z výstavy Krajina na konci času /
Yellow Field, painted interior and wall paintings in Nová Perla Gallery in Vrané
nad Vltavou, from the exhibition Landscape at the End of Time

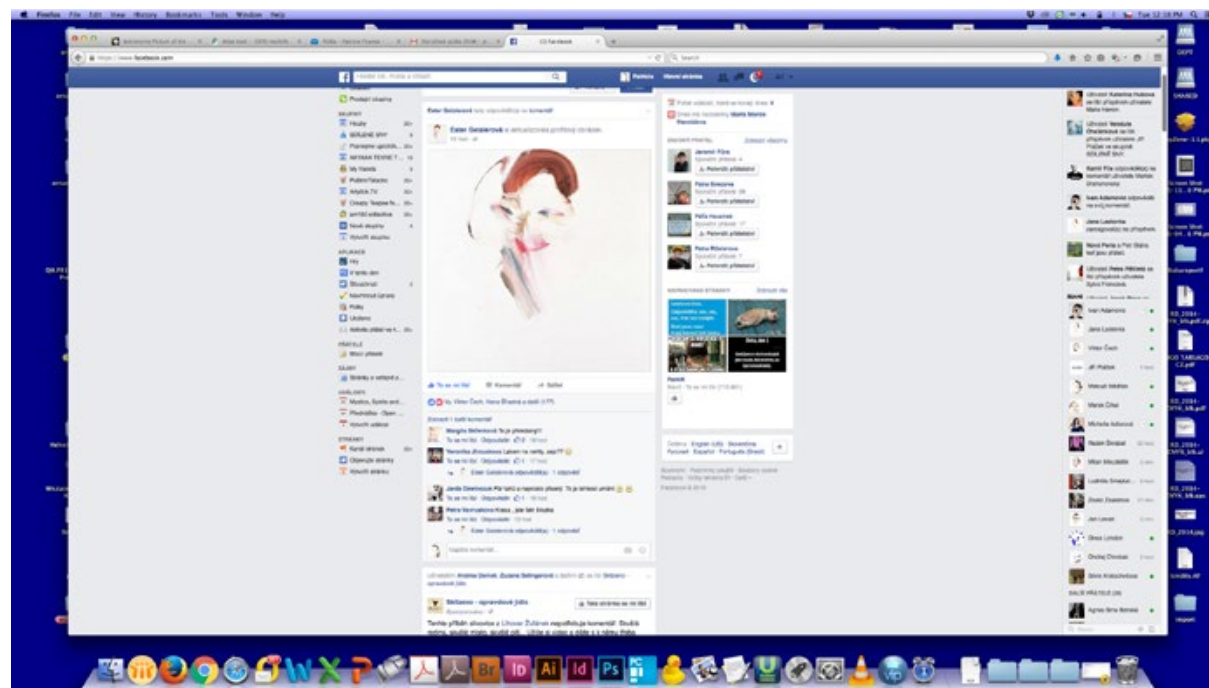
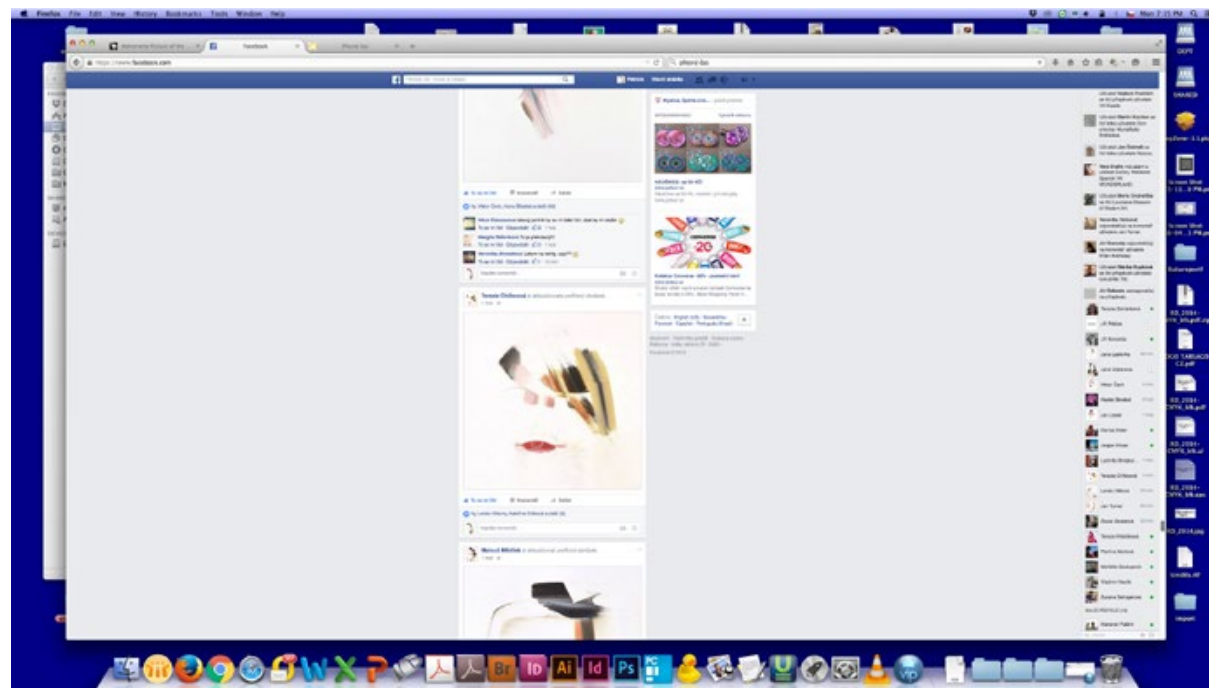


Žluté pole, 2016, Nová Perla, Vrané nad Vltavou, výmalba tónovaným vápnem a syntetickým emailem a malba akrylem na zdi /
Yellow Field, colored lime and enamel painted interior with acrylic paintings on the walls



Výstava na Facebooku, 2016, performance
 Domluvila jsem se s přáteli, které jsem portrétovala v sérii Rysy (2013–2016), že si na Facebooku ve stejný okamžik vyměníme profilovou fotografií za svůj portrét a tím vznikne výstava obrazů na timelines našich společných přátel. Začátek výstavy na mé timeline jsem zaznamenala na video. /

Facebook Exhibition, 2016, performance
 I asked my friends, whom I portrayed in the Features series (2013–2016) to all change their Facebook profile picture to their portrait at the same time in order to create an exhibition of the painted portraits on the timelines of our mutual friends. I video-recorded the beginning of the performance on my timeline.



Screenshot z performance
Výstava na Facebooku, 2016 /
A screenshot taken during
the Facebook Exhibition
performance



To se mi líbí Komentář Sdílet

Vy, David Böhmm a další (6)



Napište komentář...



Filip Černý si aktualizoval profilový obrázek.

9 hod · 🌐



To se mi líbí Komentář Sdílet

4



Napište komentář...



Petr Janda sdílel(a) video uživatele Vendée Globe.

19 Počet událostí, které se konají dnes: 4

Dnes má narozeniny **Marta Morice Hanoldova**

ZADOSTI PRATEL

Zobrazit všechny



Jaromír Fůra

Společní přátelé: 3

Potvrdit přátelství

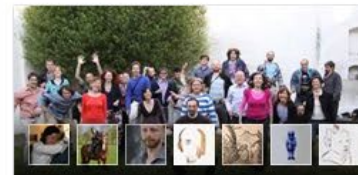


Michal Štochl

Společní přátelé: 15

Potvrdit přátelství

DOPORUČENÉ SKUPINY



Legends Gr2

Přátelé (6) · Členové (73)

+ Přidat se



Práce v kultuře

Přátelé (6) · Členové (4.557)

+ Přidat se



Zapomenutá slova

Přátelé (6) · Členové (4.891)

+ Přidat se

Zobrazit všechny

Čeština · English (US) · Slovenčina ·
Русский · Español · Português (Brasil)



Soukromí · Podmínky použití · Soubory cookie ·
Reklamy · Volby reklamy · Další

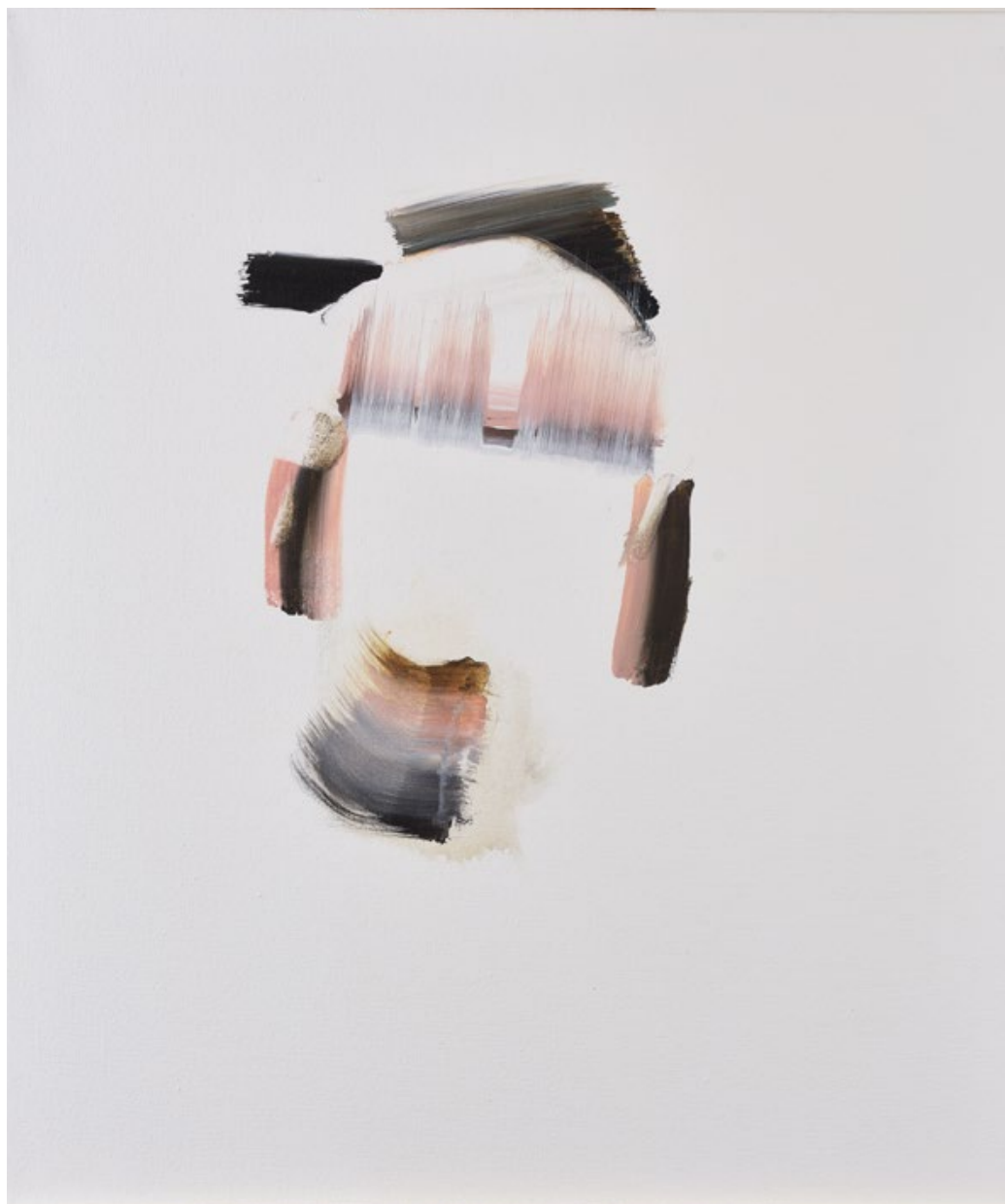
Facebook © 2016



Rysy, 2013–2016, 40 portrétů přátel z pražské výtvarné komunity na výstavě v Atriu Pražákova paláce Moravské galerie v Brně, 2016 /
Features, 40 portraits of friends from Prague's art community exhibited in the Atrium of Pražák's Palace, Moravian Gallery in Brno



Honza T., ze série Rysy, 2015, 50×42 cm, akryl na plátně /
from the Features series, acrylic on canvas



Milan S., ze série Rysy, 2015, 50×42 cm, akryl na plátně /
from the Features series, acrylic on canvas



Jana V., ze série Rysy, 2015, 50×42 cm, akryl na plátně /
from the Features series, acrylic on canvas



Malba na zdi na výstavě České malířství dvacátého prvního století v deseti obrazech
galerie Měsíc ve dne, České Budějovice, 2016, spodní pás malovaný barvami ze sousedních polí /
Wall painting at the exhibition Czech Painting of the 21st Century in Ten Pictures
the bottom strip made with the paints of the neighboring fields



Spektrální mix, 2015
100×100 cm
akryl na plátně /
Spectral Mixture
acrylic on canvas

Abstraktní komiks 7-8, 2014, 300×200 cm
na výstavě Vidění, galerie Berlínskej model, Praha
vpravo: Pásky přes oko (Jana a Alice), 2011 /
Abstract Comics 7-8, at the exhibition Vision, Prague
on the right: Eye Patches





Nezrcadlo, 2013, objekt
na výstavě Autoportréty
Galerie Kabinet T., Zlín /
Non-Mirror, object
at the exhibition Self-Portraits



Autoportréty na výstavě v Galerii Kabinet T., 2013, Zlín /
Self-Portraits, exhibition view



Autoportrét mámy, 2012
60×48 cm, akryl na plátně
v soukromé sbírce /
Self-Portrait of Mom
acrylic on canvas
private collection



Autoportrét Jirky, 2012
60×48 cm, akryl na plátně /
Self-Portrait of Jirka
acrylic on canvas



Díly k Bystě Silvie Fexové před nastříháním, dokumentační fotografie / The pattern pieces of the Bust of Silvie Fexová before cut, documentary photo

Bysta Silvie Fexové na VI. Novém zlínském salonu, 2011 /
Bust of Silvie Fexová at the 6th New Zlin Salon





Pioneer, 2011, Galerie SPZ, Praha / Prague

vlevo / left Sluníčko, Sunrise Print ze série /
from the series Data Paintings, 2006

vpravo / right Skafandry / Space Suits, 2011
ve sbírce Moravské galerie / Moravian Gallery collection



Pioneer, 2011, Galerie SPZ, Praha / Prague, informační nástěnka k plakétám v sondách Pioneer / Information board explaining the Pioneer space probes' plaques

Linda Salzman Sagan Wikipední stránka

Page

Od Wikipedie, encyklopedie pláma

Linda Salzman Sagan (born July 16, 1940) is an artist and writer, famed for creating the artwork for the plaques on the Pioneer spacecraft and for reproducing the Voyager Golden Record. She co-authored the book *Murmurs of Earth* with her ex-husband, astronomer Carl Sagan, whom she married on April 6, 1968, the marriage lasted until their divorce in 1981. She is also known for directing a number of plays for the Central Casting Theater in Manhattan, New York and for writing episodes of television shows such as *Knight Landing* and *General Hospital*. Sagan was born in the Beth Israel Hospital in NYC and grew up in the Bronx, New York.

Ms. Salzman Sagan is the mother of author and screenwriter Nick Sagan.

Zdroj

Wikipední stránka o Linda Salzman Sagan encyklopedie Wikipedie a zdroj na její stránce CC-BY-SA. Úplný seznam přílohů viz stránka Wikipedie. Komunikace s ostatními lidmi pomocí počítačů a podobnými nástroji a sdělovacími prostředky.

The Pioneer 10 and Pioneer 11 Plaques

Representation of a human male figure	Sketch of Pioneer 10	Sketch of Pioneer 11
Position of the Sun relative to 18 stars and the center of the galaxy	Position of Pioneer 10	Diagram of the solar system with number distances in binary

The Way to the message
A schematic representation of the hypervelocity emission of hydrogen, is depicted at the top left section of the plaque. Hydrogen is thought to be the most abundant element in the solar system and therefore possibly understood by other civilizations. Since this is coded in a small vertical line to represent the binary digit 1, it is the only reference in all of the other symbols on the plaque.

The Spacecraft and Human Figures
The figures of man and woman are in line of the middle of the Pioneer spacecraft. In the relative size of human is made to the spacecraft. Also, there is binary math symbols that indicate the woman's height of 168 cm. The man is shown with a raised hand as a sign of peace will, as the message is, however it would be questionable as before it would be understood. Additionally, the raised hand indicates the human have opposite hands, and the left can be turned.

The Relative Position of the Sun and 18 Stars
The plaque also contains a diagram that depicts the earth relative position from the sun. Pioneer 10 reflecting from a single point essentially using the locations of galaxies, otherwise like lightyears to allow our location to be placed.

The Solar System Diagram
As the function of the plaque is a schematic diagram of our solar system which indicates earth's position in relation to the other planets in our solar system.



Let / Flight, 2011, video, smyčka / looped video image

Skaf, 2010, Galerie Ferdinanda Baumanna, Praha / Prague, horní vitrína / upper window



Skaf, 2010, Galerie Ferdinanda Baumanna, Praha / Prague, spodní vitríny / lower windows





1, ze série Abstraktní komiks, 2009, 150×200 cm, akryl na plátně /
from the Abstract Comics series, acrylic on canvas



4, ze série Abstraktní komiks, 2010, 150×200 cm, akryl na plátně /
from the Abstract Comics series, acrylic on canvas



3, ze série Abstraktní komiks, 2009, 150×200 cm, akryl na plátně /
from the Abstract Comics series, acrylic on canvas

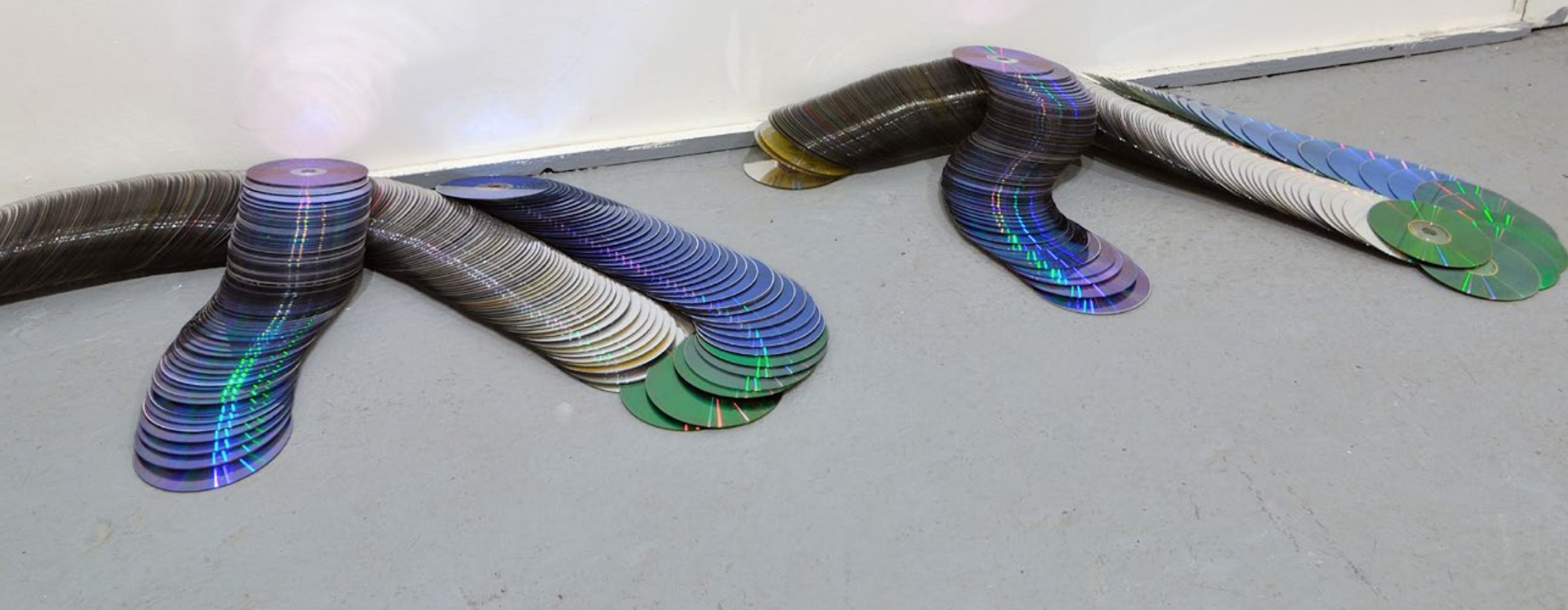


5, ze série Abstraktní komiks, 2010, 100×150 cm, akryl na plátně /
from the Abstract Comics series, acrylic on canvas



Zadní strany abstrakcí
2010-11, 50×60 cm
akryl na skle
v soukromých sbírkách /
Back Sides of
Abstractions
acrylic on glass
private collections

Informace, 2010, volně skládané objekty z kompaktních disků
na výstavě / at the exhibition Elementary, galerie Dole, Ostrava /
Informations, free-standing objects of piled compact discs

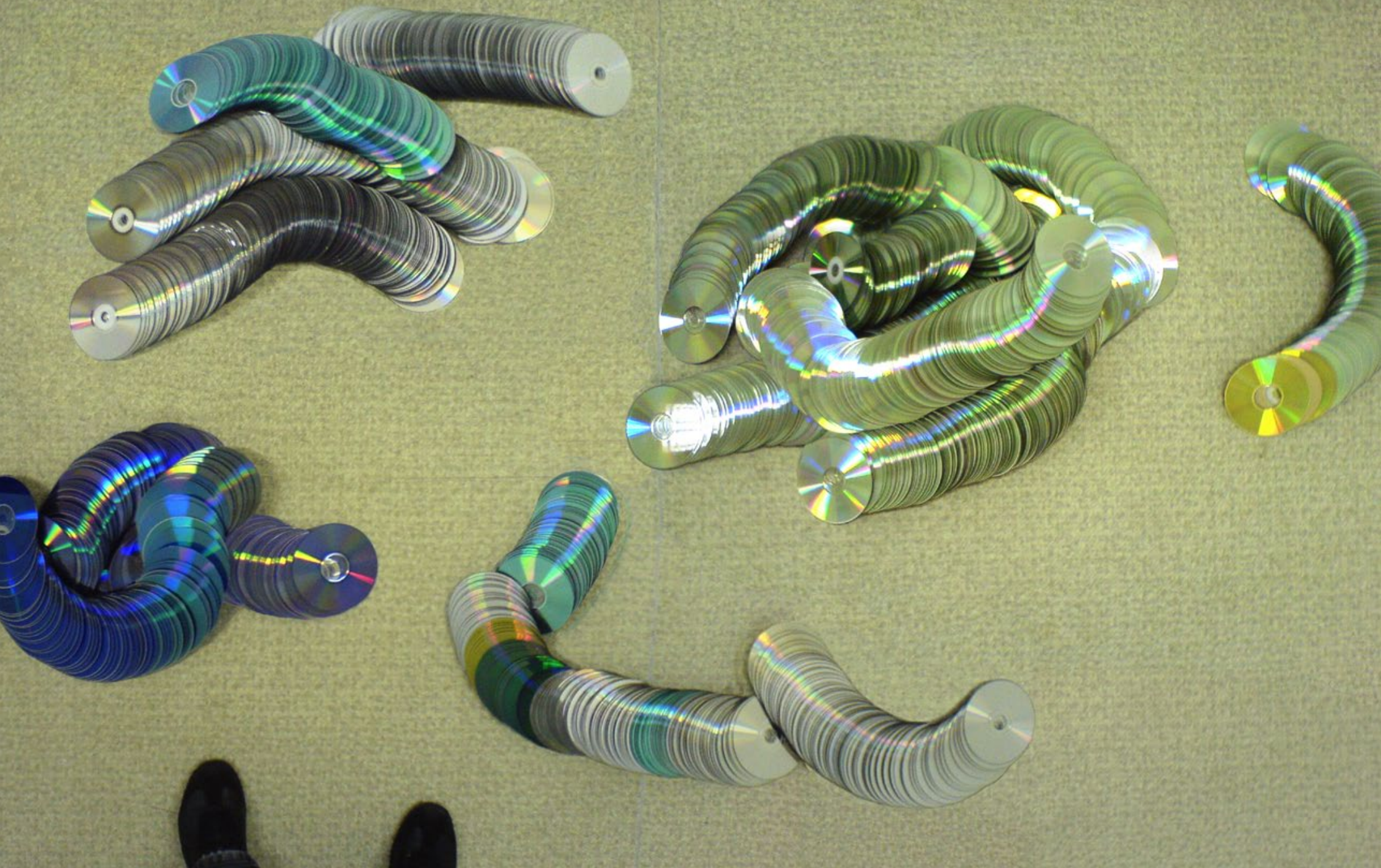




Informace, 2010, volně skládané
objekty z kompaktních disků
na výstavě / at the exhibition
Elementary, galerie Dole, Ostrava /
Informations, free-standing
objects of piled compact discs



Painting with Information, 2008, video 2'40"
Výstava malby, 2008, Galerie kritiků, Praha, vzadu vlevo: Duhovky /
Exhibition of Painting, Prague, on the left: Irises





Bez názvu (cirkulárka), 2008, video 3'35"
Výstava malby, 2008, Galerie kritiků, Praha, vzadu vlevo: Detaily duhovek /
Untitled (circular saw), Exhibition of Painting, Prague, on the left: Details of Irises



Detaily duhovek, 2008, různé rozměry, akryl na dřevotřískové desce, na Výstavě malby, 2008, Galerie kritiků, Praha /
Details of Irises, various dimensions, acrylic on chipboard, at the Exhibition of Painting, Prague



Detail duhovky M. S., 2008, cca 30×20 cm, akryl na dřevotřískové desce /
Detail of Iris MS, acrylic on chipboard



Okno S. S., 2007, Ø 135 cm, akryl na plátně na dřevotřískové desce /
Eye SS, acrylic on canvas on chipboard



Oko L. V., 2008, Ø 135 cm, akryl na plátně na dřevotřískové desce, v soukromé sbírce /
Eye LV, acrylic on canvas on chipboard, private collection



Okno V. S., 2008, Ø 135 cm, akryl na plátně na dřevotřískové desce, v soukromé sbírce /
Eye VS, acrylic on canvas on chipboard, private collection



Pravé oko P. F. a Levé oko P. F., 2008, 2 × Ø 135 cm
akryl na plátně na dřevotřískové desce
na 6. Bienále mladého umění ZVON 2008, Praha
ve sbírce Galerie hlavního města Prahy /
Right Eye PF and Left Eye PF, acrylic on canvas on chipboard
at the 6th Biennial of Young Art ZVON 2008, Prague
Prague City Gallery collection



Okno V. Ž., 2008, Ø 90 cm, akryl na hedvábí na dřevotřískové desce, v soukromé sbírce /
Eye V. Ž., acrylic on silk on chipboard, private collection



Minuta četby za knihovnu na Letné, 2008, performance na 4. ročníku festivalu Videokemp na Letné v Praze.

Pod dekou s designem podle nerealizovaného návrhu nové budovy Národní knihovny od Jana Kaplického si dobrovolní zájemci minutu četli na podporu stavby této knihovny. Čtenář, sedící pod dekou na polštářku, tak svým tělem přirozeně vytvořil tvar navrhované budovy. Pod dekou se nacházel výběr knih a čelová lampa s časovačem nastaveným na jednu minutu. Jednotlivé minuty performance jsem natáčela na video, které jsem potom darovala do archivu Národní knihovny v Praze. /

Minute of Reading for the Library in Letná, performance at the 4th Videokemp festival in Prague, Letná. Covered by a blanket to the design of Jan Kaplicky's non-built project of the new National Library building, volunteers could read for one minute to support the project's realization. The reader, sitting under the blanket on a pillow, naturally created the shape of the proposed library building with his or her body. Some books were stored under the blanket, together with a head lamp timed to light for 1 minute. I recorded all the single minutes of the performance on video and donated the final video to the archive of the National Library in Prague.



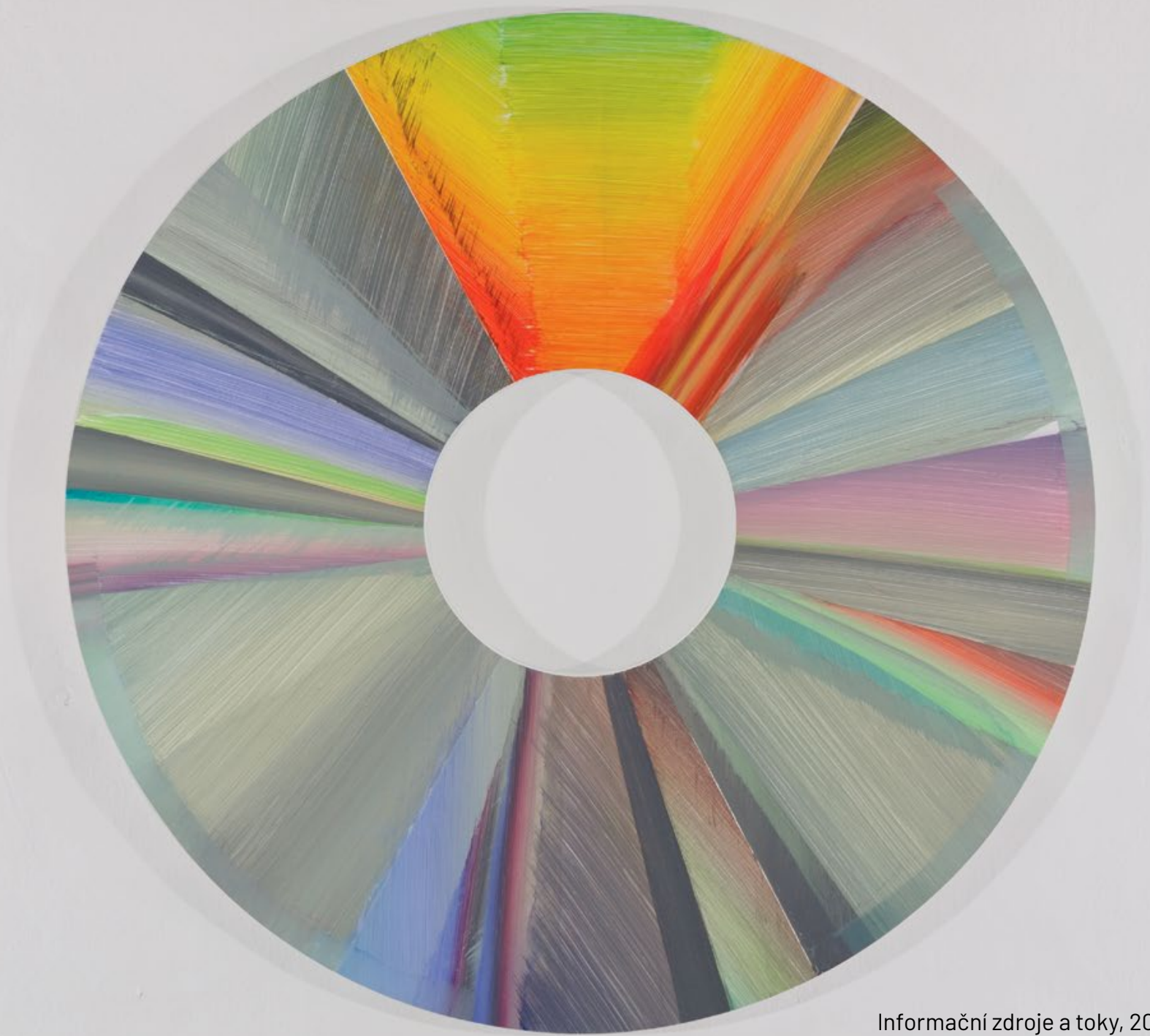
Minuta četby za knihovnu na Letné, 2008, video 19' /
Minute of Reading for the Library in Letná



Prosím zbourejte Prior v Jihlavě, 2008-9, video 4' /
Please Demolish the Prior Shopping Center in Jihlava

Data Paintings, 2008, galerie NoD Roxy, Praha / Prague
Série 22 obrazů, 2006–2008, Ø 80 cm, akryl na PVC desce
Obrazy jsou pojmenovány podle názvů či popisů kompaktních
disků, které sloužily jako model pro jednotlivé malby. /
Series of 22 paintings, acrylic on PVC board
The pictures are named after the original or hand
written labels of the portrayed compact disc.

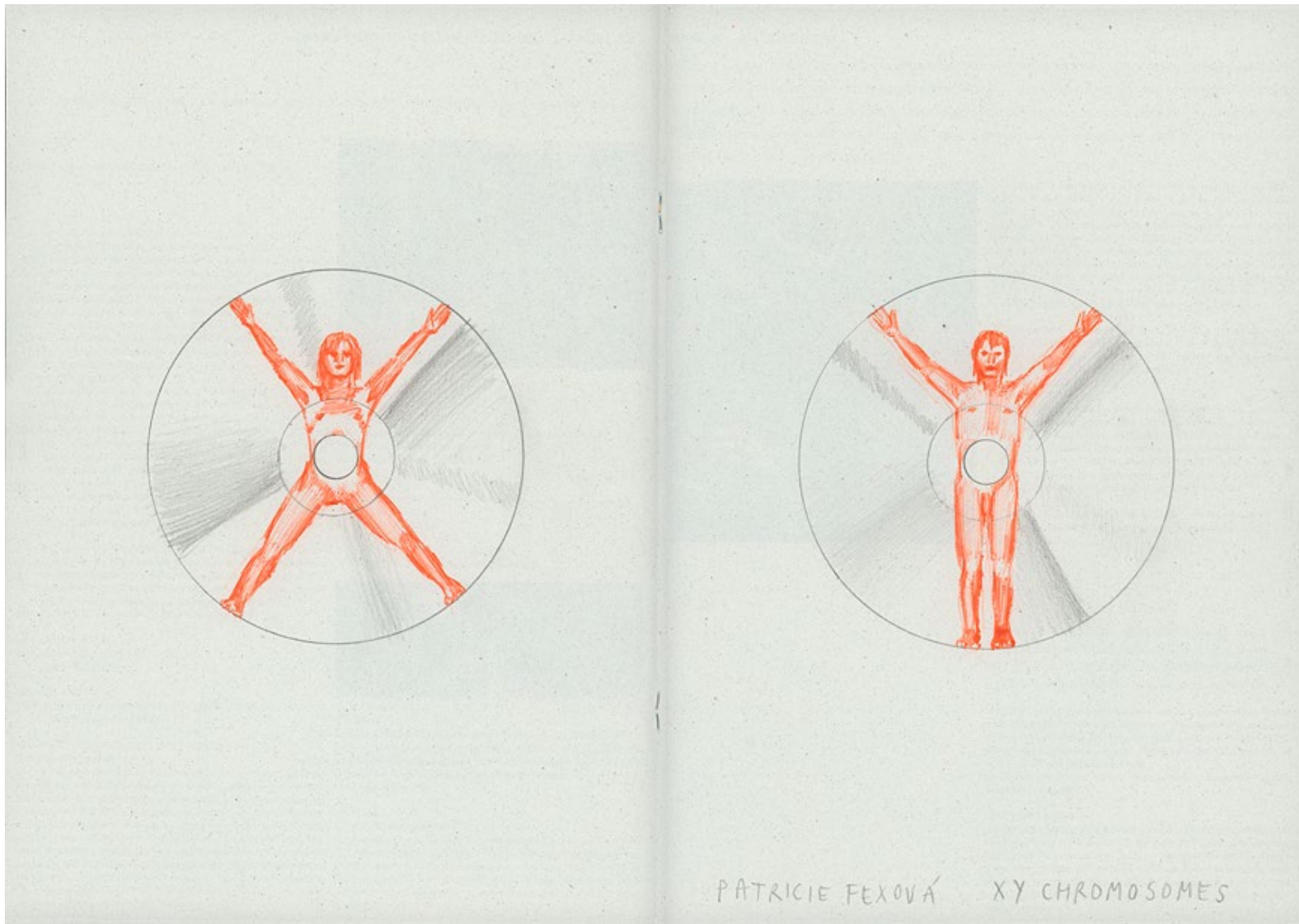




Informační zdroje a toky, 2006, v Artotéce MG /
Information sources and flows, Artothek of Moravian Gallery



Velká soutěž s Evropskou databankou, 2007 /
The Great European Databank Contest



XY Chromosomes, 2007, kresba tužkou a barevnou propiskou (jedna z 21 kusů), pro projekt Sešit NoD Roxy / pencil and color pen drawing (one of 21 pieces), for the Notebook of NoD Roxy project



Kompaktní diskařky, 2004–6, 6 × 125×180 cm, akryl na plátně
na výstavě Metafyzička, 2010, Galerie města Blanska, Blansko /
Compact Discus Throwers, acrylic on canvas, at the exhibition Metaphysician



MF1, 2005
ve sbírce Richarda Adama /
Richard Adam Collection



HF2, 2005, ve sbírce Marek /
Marek Collection




DF3, 2006
ve sbírce Richarda Adama /
Richard Adam Collection



Na výstavě Rosný bod v galerii Eskort v Brně představila Sláva Sobotovičová svou instalaci Olejová skvrna. Jde o pokus uměle vytvořit duhový efekt, který známe z olejových skvrn na mokřích silnicích. Patricie Fexová vystavila instalaci Aury. Z rozsáhlé sbírky vyhozených kompaktních disků, které shromáždila v práci a od známých, vybrala několik CD s různým obsahem a jejich spodní (datové) strany nasvítila připínacími lampami tak, aby duhové odlesky směřovaly na stěny galerie. Obě světelné instalace pracují s odpadem a mimovolnou krásou z něj vzniklou, která naznačuje duchovní přesah. /

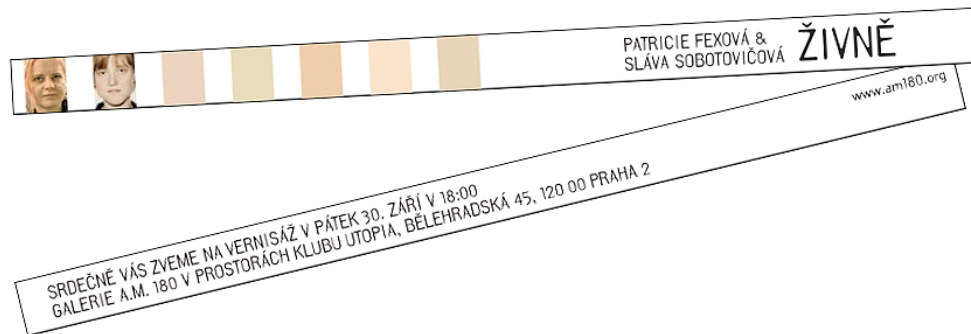
At the exhibition Dew Point in the Eskort Gallery in Brno, Sláva Sobotovičová introduced her installation Oil Taint. It is an attempt to artificially create the rainbow effect well known from oil stains on wet roads. Patricie Fexová exhibited the installation Auras. From a massive collection of discarded compact discs, that she had collected at her employment and from her friends, Patricie selected several CD's with a range of content and directed the bottom (data) sides towards light sources creating a rainbow effects on the gallery walls. Both luminous installations work with waste and the coincidental beauty arising from it which suggests a spiritual dimension.





Aury, 2006, instalace, kompaktní disky a připínací lampy
na výstavě Rosný bod v galerii Eskort, Brno /
Auras, installation, compact discs and clip lamps, at the exhibition Dew Point

Pozvánka a fotografie z výstavy Živně, 2005
galerie AM 180, Praha /
Live/nutritive exhibition invitation
and photos, Prague



Pokusila jsem se natřít zeď tělovou barvou. Odstín jsem zkoušela na svém předloktí, namíchanou barvu pak aplikovala na stěny galerie. P.F.

I tried to paint the walls a flesh colour. I mixed the hue according to my forearm and applied the final colour on the gallery walls. PF

Vystavené rostliny jsem hnojila pouze zkvašenou močí. S.S.

I fertilized all exhibited plants only with my fermented urine. SS

Text na začátku výstavy / Info at the exhibition entrance

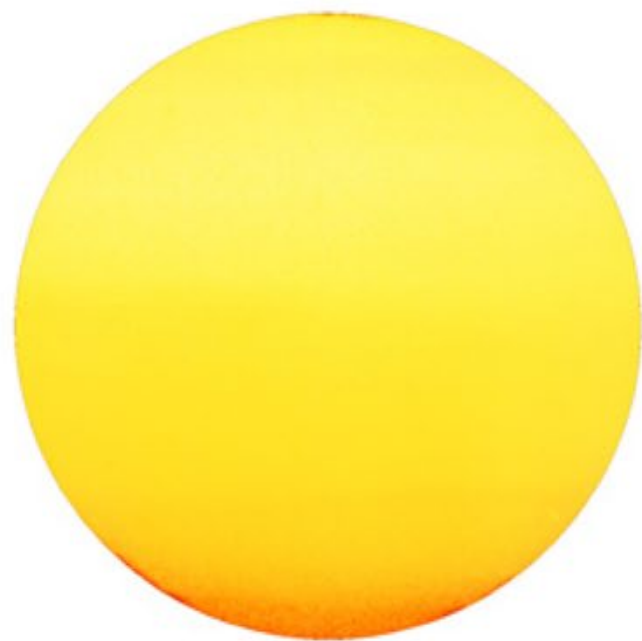


Pohled do výstavy Živně, 2005, galerie AM 180, Praha /
Live/nutritive exhibition view, Prague





Walter Burley Griffin, architekt Canberry, 2004, 120×250 cm, akryl na plátně, v soukromé sbírce /
Walter Burley Griffin, the Architect of Canberra, acrylic on canvas, private collection



Double Sunrise, 2000, Ø80 cm, 2 × výřez z fotografie, digitální tisk /
photograph cut out, digital print (twice)



Mrtvá monstra, 2002–4, série 9 obrazů. Portréty zabitých postav z počítačové hry. /
Dead Monsters, 9 pictures series. Portraits of characters killed in a computer game.

Mrtvý Troglodyte, 42×60 cm, akryl na plátně /
Dead Troglodyte, acrylic on canvas



Mrtvý Wyvern, 42×60 cm, akryl na plátně /
Dead Wyvern, acrylic on canvas



Bez názvu (slimák), 1999, 25×140×20 cm, asfaltová plastika s vyztuženým sádrovým jádrem, v soukromé sbírce /
Untitled (slug), asphalt sculpture with a plaster core, private collection



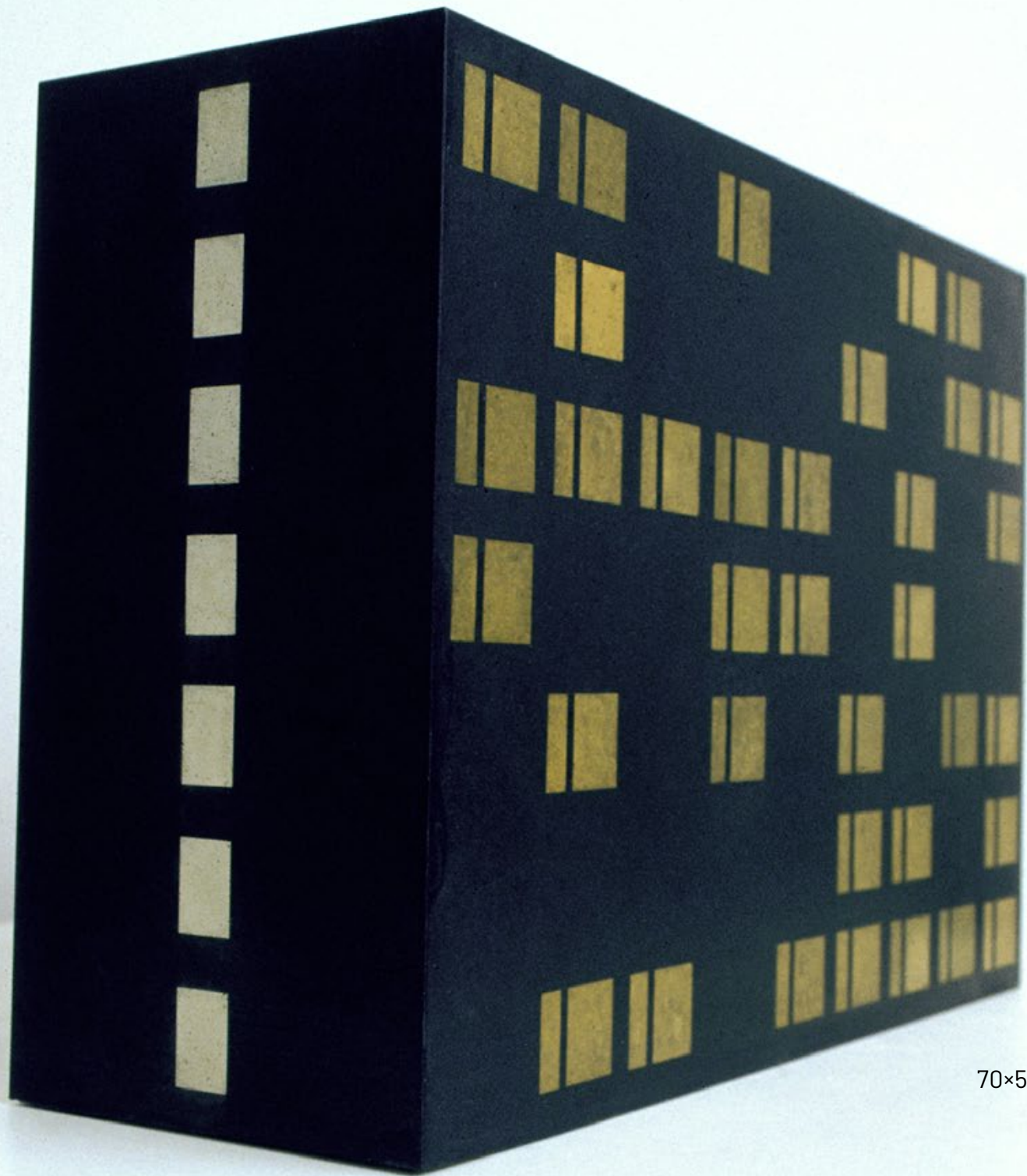
Billvi, 1998, 185×250 cm, akryl na plátně / To Bill, acrylic on canvas



Kudlanka, 1999, 110×150 cm, akryl na plátně, sbírka Richarda Adam /
Mantis, acrylic on canvas, Richard Adam Collection

Jednota bydlení, 1999, 247×426 cm, 308 fotografií na PVC desce. Autentický průřez budovou studentských kolejí v Praze na Jižním městě. Fotografie každé místnosti je umístěna podle skutečnosti, celek tedy odhaluje vnitřní strukturu budovy obývané několika sty lidí. Na výstavě Obsese sběru, OGV Jihlava, 2003 / Unity of Living, 308 photographs on plastic board. Authentic cross-section through a student dormitory building in Prague, Jižní město. Photograph of each room is placed according to its real arrangement so the inner structure of the building, inhabited by several hundreds of people, is revealed. At the exhibition Obsession of Collecting, Jihlava Regional Gallery.





Panelová architektura v noci, 1998
70×50×25 cm, plastika z barvené sádry /
Prefab Architecture By Night
coloured plaster sculpture



Jižní město, 1996–8, 150×170 cm, tempera s akrylátem na plátně, sbírka Richarda Adama / South City Development, tempera with acrylic medium on canvas, Richard Adam Collection



Blok Jižní město, 1996, A4, skicák kreseb na průsvitných papírech, olejové pastely a tempera s akrylátém, ve sbírce Richarda Adama / South City Development Notebook, book of drawings on carbonless paper, oil pastels and tempera with acrylic medium, Richard Adam Collection



Bez názvu (prádlo 2), 1997, 110×170 cm, akryl na plátně, ve sbírce Richarda Adama / Untitled (clothes 2), acrylic on canvas, Richard Adam Collection



Bez názvu (prádlo 4), 1997, 110×170 cm, akryl na plátně, ve sbírce Richarda Adama / Untitled (clothes 4), acrylic on canvas, Richard Adam Collection



Bez názvu (ateliér), 1998, 155×180 cm, tempera s akrylátem na plátně / Untitled (studio), tempera with acrylic medium on canvas